



Das Jugendsinfonieorchester Graubünden während der Orchesterwoche 2019 in Breil/Brigels – siehe und höre JUSI-Imagefilm auf [jusi-gr.ch](http://jusi-gr.ch) Foto: Lotar Tomaschett, Trun

# Kein Konzertsaal - viele Orchester

*Sinfonie-, Kammer-, Jugendformationen, auf barocke und zeitgenössische Musik spezialisierte Ensembles: eine Tour d'Horizon.*

**Verena Naegele** — Im Kanton Graubünden gibt es keinen eigentlichen Konzertsaal. Die Ensembles sind gezwungen, in Kirchen, Hotelsälen oder im Theater Chur zu spielen. Akustisch nicht die beste Voraussetzung, und seit es das Kulturzentrum Verucano mit dem fast 750 Plätze fassenden Löwensaal gibt, schielen manche neidisch ins sankt-gallische Mels. Umso erstaunlicher – und wenig bekannt –, dass sich trotzdem eine vielfältige, stilistisch breit gefächerte Orchesterlandschaft herausgebildet hat.

Angefangen hatte die Entwicklung relativ spät. 1912 gründete der junge Ernst Scherri ein «Männerchororchester» in Chur, um Messen aufführen zu können. Im Laufe der Jahre ist daraus der Orchesterverein Chur geworden, seit 2018 geleitet von Hugo Bollschweiler. Gespielt werden zwei bis drei Sinfoniekonzerte pro Jahr, bei denen auch grössere Werke von Schubert, Mendelssohn, Beethoven oder Dvořák zur Aufführung kommen. Mittlerweile gehören auch Bläser zum Klangkörper, und an den ersten Pulten sitzen professionelle Musikerinnen

und Musiker. Konzertmeisterin ist die hochbegabte Scuolerin Flurina Sarott, die seit 2021 auch bei der Kammerphilharmonie mitspielt.

Ebenfalls mit einigen Profis spielt Orchestrina Chur, das 1994 dank der Initiative von Laien- und Berufsmusikern entstanden ist und aus etwa zwanzig Streicherinnen und Streichern besteht. Seit 2012 steht das Ensemble unter der Leitung von Anita Jehli, gespielt wird hauptsächlich Musik für Kammerorchester von Barock bis Klassik, aber auch mal Modernes. Orchestrina konzertiert im ganzen Kanton, es «widerspiegelt das Zusammengehen von professionellem Schaffen mit der Amateurkultur, was typisch für den Kanton ist», erläutert Jehli.

Seit 2005 sorgt das Jugendsinfonieorchester Graubünden, heute unter der Gesamtleitung von Christian Barenius, für Orchesternachwuchs. Junge Leute aus allen Sprachregionen des Kantons und Umgebung können hier erste Orchestererfahrung sammeln.

Es gibt in Graubünden aber auch mehrere professionelle Klangkörper. Mathias Kleiböhmer und Christine Meyer haben 2000 das Barockorchester Le Phénix gegründet. Es gibt etwa 50 Konzerte pro Jahr und arbeitet mit namhaften Künstlern wie Heinz Holliger, Nuria Rial oder Emma Kirkby zusammen.

Einen weiteren Akzent setzt seit zwanzig Jahren das Ensemble ö! von David Sontòn Caflisch. Es spielt jeweils sechs Saisonprogramme in Chur, Zürich und Basel. «Bis zur Gründung unseres Ensembles wurde in Graubünden nur sporadisch neue Musik aufgeführt. Mit dem Ensemble ö! haben wir Konzerte mit rein zeitgenössischen Programmen institutionalisiert und ein grosses Stammpublikum erarbeitet», erzählt Caflisch. 2020 rief er zudem ein Kuratorium ins Leben, das «ausgehend von den Inhalten der Konzertprogramme in transdisziplinären Diskussionen das Saisonthema und die Programminhalte beleuchtet». Ende März 2023 führt das Ensemble bereits zum dritten Mal die Biennale für neue Musik



«tuns contemporans» in Kooperation mit der Kammerphilharmonie Graubünden durch.

Die Kammerphilharmonie ist das professionelle Aushängeschild Graubündens, ausgestattet mit einem grosszügigen Leistungsvertrag, der zu Konzerten in allen Kantonsteilen verpflichtet. So spielt das Orchester, seit 2016 unter der Leitung von Philippe Bach, mal in Chur, mal in Poschiavo oder tournt mit dem Lastwagen durch das Land. Es pflegt auch Bündner Komponisten und hat etwa Paul Juons *Burletta* auf CD eingespielt. Wie stark es sich unter Philippe Bach qualitativ entwickelt hat, davon konnte man sich am letzten Neujahrskonzert mit Paolo

Carignani überzeugen, der mit Werken von Respighi und Cherubini das Publikum im vollen Churer Theatersaal begeisterte. Während der Kanton zuverlässig unterstützt, sind etliche andere Sponsoren abgesprungen. Ohne Stiftungsgelder und Mäzene geht es aber nicht mehr. Gespielt werden 50 bis 60 Konzerte pro Saison. Das Orchester hat auch dank Intendant Beat Sieber an Ausstrahlung gewonnen, leistet wertvolle Education-Arbeit und betreibt die Freilichtoper Schloss Haldenstein. Wermutstropfen bleibt die schwierige Raumsituation, wie Sieber anfügt, trotzdem «macht es enorm Spass, hier zu wirken».



Le Phénix

Foto: zVg

## Pas de salle - beaucoup d'orchestres

*Formations symphoniques, orchestres de chambre et de jeunes, ensembles spécialisés dans la musique baroque et contemporaine: un tour d'horizon.*

Verena Naegele (traduction: Jean-Damien Humair) — Dans le canton des Grisons, il n'existe pas de salle de concert à proprement parler. Les ensembles sont obligés de jouer dans des églises, des salles d'hôtel ou au théâtre de Coire. Ce ne sont pas les meilleures conditions acoustiques, et depuis l'existence du Centre culturel Verrucano et de sa salle de près de 750 places, certains lorgnent avec envie du côté de Mels, dans le canton de Saint-Gall.

Il est donc d'autant plus surprenant – et peu connu – qu'un paysage orchestral varié, aux styles très diversifiés, se soit malgré tout développé dans les Grisons. Mais ceci a commencé relativement tard. En 1912, le jeune Ernst Schwenker fonde un «orchestre de chœurs d'hommes» à Coire afin de pouvoir interpréter des messes. Au fil des années, il devient l'Orchesterverein de Coire, dirigé depuis 2018 par Hugo Bollschweiler. Il donne deux à trois concerts symphoniques chaque année où il ne recule pas devant des œuvres majeures de Schubert, Mendelssohn, Beethoven ou Dvořák. Des instruments à vent ont entre-temps rejoint la formation, et des musiciens professionnels tiennent les pupitres les plus importants. A l'instar, en tant que premier violon, de la très talentueuse Scuolienne Flurina Sarott, qui fait également partie de la Kammerphilharmonie depuis 2021.

L'Orchestrina de Coire, créé en 1994 sur l'initiative de musiciens amateurs et professionnels, est composé d'une vingtaine de cordes, dont également quelques professionnels. Depuis 2012, l'ensemble est dirigé par Anita Jehli et joue principalement de la musique pour orchestre de chambre, du baroque au classique, mais aussi parfois des œuvres plus récentes. L'Orchestrina donne des concerts dans tout le canton, il «reflète l'alliance de la création professionnelle et de la culture amateur, typique du canton», explique Anita Jehli.

Depuis 2005, l'Orchestre symphonique des jeunes des Grisons, sous la direction générale de Christian Barenius, assure la relève de l'orchestre. Des jeunes de toutes les régions linguistiques du canton et des environs peuvent y acquérir une première expérience orchestrale.

Mais il existe aussi dans les Grisons plusieurs ensembles professionnels. Mathias Kleiböhmer et

Christine Meyer ont fondé en 2000 l'orchestre baroque Le Phénix. Il donne environ 50 concerts par an et collabore avec des artistes de renom: Heinz Holliger, Nuria Rial ou Emma Kirkby.

Depuis vingt ans, l'Ensemble ö! de David Sontõn Cafilisch s'est ajouté à ce paysage musical. Il joue six programmes de saison à Coire, Zurich et Bâle. «Jusqu'à la création de notre ensemble, la musique contemporaine n'était jouée que sporadiquement dans les Grisons. Avec l'Ensemble ö!, nous avons institutionnalisé des concerts dont les programmes sont entièrement contemporains et nous avons acquis un grand public d'habitues», précise Cafilisch. En 2020, il a en outre créé un curatorium qui, «à partir des programmes de concert, éclaire le thème de la saison et les contenus du programme avec des discussions transdisciplinaires». Fin mars 2023, l'ensemble organisera pour la troisième fois déjà la biennale de musique contemporaine «tuns contemporans», en coopération avec la Kammerphilharmonie des Grisons.

La Kammerphilharmonie, figure de proue professionnelle du canton, est dotée d'un généreux contrat de prestations qui le conduit à donner des concerts dans toutes les régions du canton. Ainsi, l'orchestre, dirigé depuis 2016 par Philippe Bach, joue tantôt à Coire, tantôt à Poschiavo, ou fait une tournée en car à travers le pays. Il interprète également des compositeurs locaux et a enregistré la *Burletta* de Paul Juon sur CD. Lors du dernier concert du Nouvel An avec Paolo Carignani, qui a enthousiasmé le public du théâtre de Coire avec des œuvres de Respighi et de Cherubini, on a pu se rendre compte de l'évolution qualitative de l'orchestre sous la direction de Philippe Bach. Alors que le canton soutient généreusement l'association, plusieurs autres sponsors se sont retirés. Mais sans l'aide de fondations ou de mécènes, rien n'est possible. Quelque 50 à 60 concerts sont donnés chaque saison. Grâce à son administrateur Beat Sieber, l'orchestre a gagné en rayonnement, il fournit un précieux travail d'éducation et gère l'opéra en plein air du château de Haldenstein. Le point noir reste la situation difficile de la région, comme l'ajoute Sieber, mais malgré cela, «on a énormément de plaisir à travailler ici».

## Nessuna sala da concerto, molte orchestre

*Formazioni sinfoniche, da camera, giovanili ed ensemble specializzati in musica barocca e contemporanea: un tour d'horizon.*

Verena Naegele (traduzione: Lara Bergliaffa) — Nel canton Grigioni non c'è una sala da concerto vera e propria. Gli ensemble sono obbligati a suonare nelle chiese, nei saloni degli hotel e nel Teatro di Coira. Non esattamente il migliore presupposto dal punto di vista dell'acustica, e da quando ha aperto il Centro culturale Verrucano, con la sua Löwensaal da quasi 750 posti, non sono in pochi a lanciare occhiate invidiose a Mels, nel canton San Gallo. È quindi tanto più sorprendente (e poco noto) che, nonostante queste condizioni, si sia sviluppato un panorama orchestrale variegato e di diversi orientamenti stilistici; uno sviluppo che ha avuto inizio relativamente tardi.

Nel 1912 il giovane Ernst Schwenker fondò una «Orchestra corale maschile» a Coira, per eseguire delle messe. Nel corso degli anni questa si è trasformata nell'Orchesterverein di Coira. Diretta dal 2018 da Hugo Bollschweiler, ogni anno presenta da due a tre concerti sinfonici, nei quali sono eseguite anche opere di dimensioni notevoli di Schubert, Mendelssohn, Beethoven e Dvořák. Nel frattempo alla formazione si sono uniti anche i fiati, e ai primi legghi siedono musiciste e musicisti professionisti. La spalla è la talentuosa Flurina Sarott, di Scuol, che dal 2021 fa anche parte dell'Orchestra filarmonica da camera.

Ci sono alcuni professionisti anche nell'Orchestrina di Coira, che deve la sua nascita proprio all'unione tra professionisti e dilettanti, nel 1994. Composta da una ventina di archi, dal 2012 la formazione è sotto la direzione di Anita Jehli; esegue principalmente musica per orchestra da camera barocca e classica, ma a volte anche qualcosa di moderno. L'Orchestrina suona in tutto il cantone, e «rispecchia il rapporto esistente tra il mondo culturale professionale e quello amatoriale, una cosa tipica del cantone», spiega Jehli.

Dal 2005 l'Orchestra giovanile dei Grigioni, oggi sotto la direzione di Christian Barenius, promuove le nuove leve. Giovani di tutte le regioni lingui-

stiche del cantone e dei suoi dintorni possono fare qui le loro prime esperienze orchestrali.

Nei Grigioni ci sono anche molti complessi professionali. Più o meno nel 2000, Mathias Kleiböhmer e Christine Meyer hanno fondato l'ensemble barocco Le Phénix, che si esibisce in tutta la Svizzera e collabora con personalità come Nuria Rial e Chiara Banchini.

A un altro ambito si dedica, da circa vent'anni, l'Ensemble ò! di David Sontòn Cafilisch, che presenta ogni anno sei programmi concertistici a Coira, Zurigo e Basilea. «Prima della fondazione del nostro ensemble, nei Grigioni la musica contemporanea era eseguita solo sporadicamente. Con l'Ensemble ò! abbiamo istituzionalizzato dei concerti con programmi contemporanei e ci siamo costruiti un grande pubblico abituale», racconta Cafilisch. Nel 2020 ha inoltre dato vita a un «Kuratorium», un gruppo che «partendo dai programmi dei concerti ne illustra i contenuti, e discute il tema delle varie stagioni all'interno di incontri transdisciplinari». A fine marzo 2023 l'Ensemble ò! organizzerà per la terza volta la biennale di musica contemporanea «tuns contemporans», in collaborazione con l'Orchestra filarmonica da camera dei Grigioni.

L'Orchestra filarmonica da camera è il fiore all'occhiello professionale dei Grigioni, e gode di un generoso contratto di prestazioni che la vincola a tenere i suoi concerti su tutto il territorio cantonale. L'orchestra, sotto la direzione di Philippe Bach dal 2016, può quindi suonare a Coira come a Poschiavo, o spostarsi in pullmann attraverso il paese, in tournée. Esegue anche musica di compositori grigionesi: ha ad esempio inciso su CD il brano *Burletta* di Paul Juon. In occasione dell'ultimo concerto di Capodanno, nel quale opere di Respighi e di Cherubini dirette da Paolo Carignani hanno entusiasmato il pubblico che ha affollato la sala del Teatro di Coira, ci si è potuti rendere conto dell'evoluzione qualitativa della formazione a opera di Philippe Bach. Il cantone sostiene con generosità l'orchestra, che però ha perso alcuni sponsor. Ma non si può più fare a meno del sostegno di fondazioni e mecenati. L'orchestra tiene dai 50 ai 60 concerti per stagione; grazie al direttore Beat Sieber ha guadagnato notorietà, ricopre un'importante funzione educativa e organizza l'opera a cielo aperto nel Castello di Haldenstein. La difficile situazione delle sale lascia un po' l'amaro in bocca, ma nonostante questo, come aggiunge Sieber, «lavorare qui è bellissimo».

Kammerphilharmonie Graubünden



Foto: zVg



Foto: Katharina Lütcher

## Nagina sala da concert - blers orchestres

*Furmaziuns da sinfonia, da chombra, da giuvenils, ensembles spezialisads sin musica barocca e contemporanea: in tour d'horizon.*

Verena Naegele (translaziun: Lia Rumantscha) — En il chantun Grischun na datti betg ina sala da concert sco tala. Ils ensembles èn sfurzads da sunar en baselgias, salas d'hotel u en il Teater da Cuira. Acusticamain n'è quai betg la meglra premissa e dapi l'avertura dal center cultural Verrucano cun il Löwensaal che porscha prest 750 piazzas tschegna baininqualina e baininqualin cun in pau scuidanza sin Mels en il chantun da Son Gagl. Tant pli sorprendente – e pauc enconuscent – èsi ch'è tuttina sa sviluppada ina cuntrada orchestrala multifara e stilisticamain diversifitgada.

Cumenzà ha quest svilup relativamain tard. Il 1912 ha il giuven Ernst Schwenker fundà il «Männerchororchester» a Cuira per pudair preschentar messas. En il decurs dals onns è daventà da quel l'Unìun d'orchester da Cuira, dapi il 2018 sut la direziun da Hugo Bollschweiler. Da dus fin trais concerts sinfonics l'onni vegnan preschentadas er ovras pli grondas da Schubert, Mendelssohn, Beethoven u Dvořák. Entant tutgan era sunadras e sunaders d'instruments da flad tar la furmaziun musicala e davos ils emprims portanotas sesan musicistas e musicists professionals. La primviolinista è Flurina Sarott, la dunna da Scuol fitg talentada, che suna dapi il 2021 er en la kammerphilharmonie grischun.

Er Orchestra Chur, ina furmaziun che sa cumpoia da var 20 artgistas ed artgists e fundada il 1994 sin iniziativa da musicistas e musicists laics e professionals, suna cun intgins profis. Dapi il 2012 dirigia Anita Jehli l'ensemble che suna cunzunt musica per orchester da chombra dal stil baroc fin classic, però qua e là era tocs moderns. Orchestra concertescha en tut il chantun. L'ensemble «reflectescha la cumbinaziun da la lavur professiunala e da la cultura d'amaturas e d'amateurs – quai ch'è in trag tipic dal chantun», declera Jehli.

Dapi il 2005 procura l'Orchester sinfonic da giuvenils dal Grischun, oz sut la direziun generala da Christian Barenius, per la nova generaziun da commembras e commembers d'orchester. Persunas giuvnas da tut las regiuns linguisticas dal chantun e conturn pon far qua las emprimas experientschas en in orchester.

En il Grischun datti però era plirs orchestres professionals. Mathias Kleiböhmer e Christine

Meyer han per exempel fundà l'onni 2000 l'ensemble da baroc Le Phénix. La furmaziun sa preschenta en tut la Svizra e collavura cun personalitads sco Nuria Rial ubain Chiara Banchini.

In ulteriur accent metta dapi ventg onns l'ensemble ò! da David Sontòn Cafilisch. El suna mingamai sis programs da stagiun a Cuira, Turitg e Basilea. «Fin la fundaziun da noss ensemble preschentav'ins en il Grischun mo sporadicamain musica nova. Cun l'ensemble ò! avain nus istituzionalisà concerts cun programs stgettamain contemporans ed acquistà in grond public da tschep», palaisa Cafilisch. Il 2020 ha el en pli mess ad ir in curatori che «dilucidescha, sa basond sin ils cuntegns dals programs da concert, il tema da la stagiun ed ils cuntegns dal program en il rom da discussiuns transdisciplinaras». La fin da mars 2023 realisescha l'ensemble gia per la terza giada «tuns contemporans», la biennala per musica nova, en cooperaziun cun la kammerphilharmonie grischun.

La kammerphilharmonie è l'orchester professiunala da parada dal Grischun. Ella è dotata cun in contract da prestaziun generus che l'oblighescha da concertar en tut las parts dal chantun. Uschia suna l'orchester, dapi il 2016 sut la direziun da Philippe Bach, ina giada a Cuira, ina giada a Poschiavo u va sin turnea cun camiu. El suna er ovras da cumpoists grischuns ed ha per exempel registrà sin DC *Burletta* da Paul Juon. Dal grond svilup qualitativ che l'orchester ha fatg sut la batgetta da Philippe Bach han ins pudì sa persvader a chascun da l'ultim concert da Bumaun cun Paolo Carignani che ha intgantà il public en la sala plaina dal Teater da Cuira cun ovras da Respighi e Cherubini. Entant ch'il chantun sustegna generusamain l'orchester, al han bandedà tut ils auters sponsurs. Senza daners da fundaziun e fautors na vai però betg pli. L'orchester suna 50 fin 60 concerts per stagiun. Grazia a l'intendant Beat Sieber ha l'orchester ina pli gronda derasaziun, presta ina lavur da furmaziun custavla e gestiunescha l'opera sut tschiel avert en il chastè da Haldenstein. In aspect negativ resta la situaziun difficila da las localitads, sco che Sieber aggiuntescha, tuttina «fai grond plaschair da s'engaschar qua artisticamain».